

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель**

**учебно-методического совет  
факультета музыкального искусств**



**Ануфриева Н.И**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, очно-заочная</b>

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине **«Анализ музыкальной формы»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Анализ музыкальной формы»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** бакалавров является развитие личности бакалавра, способного разбираться в проблемах анализа музыкальных форм произведений различных исторических периодов, жанров и стилей; в анализе искусствоведческой, научно-методической, социологической литературы; способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине **«Анализ музыкальной формы»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, научно-исследовательскими трудами, диссертационными исследованиями, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа музыкальных форм, включающего изучение различных научных трудов в области музыкознания

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

### **Формы самостоятельной работы обучающихся**

**Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Анализ музыкальной формы»**

**Таблица 1**

№	Раздел, темы дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы (всего 49 часов – 34+11)
1	<p>Входной контроль</p> <p>1 Введение. Цели и задачи курса.</p> <p>2 Музыкальная форма.</p> <p>3 Музыкально-выразительные средства.</p> <p>4 Тема. Тематическое развитие</p> <p>5 Форма периода, строение, разновидности, применение</p> <p>6 Простые формы, строение, разновидности, применение</p> <p>7 Сложные формы, строение частей, разновидности, применение</p> <p>8 Рондо и его исторические типы, применение</p> <p>9 Вариационная форма, исторические типы, применение</p>	5	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса:</p> <p>выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3 Сделать. анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы:</p> <p>а) в процессе анализа выписать схему формы произведения</p> <p>б) сделать письменные комментарии к данной схеме, отметив особенности формообразования</p> <p>в) сделать выводы по произведенному анализу формы</p> <p>Подготовка к зачету</p>
2	<p>Входной контроль</p> <p>10 Сонатная форма, строение разделов</p> <p>11 Основные разновидности сонатной формы</p> <p>12 Рондо-соната, строение разделов, применение</p> <p>13 Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.</p> <p>14 Сонатно-симфонический цикл</p>	6	<p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса:</p> <p>выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3. Проиграть произведение, (или</p>

	<p>15. Крупные жанры вокально инструментальной музыки.</p> <p>16 Свободные формы эпохи, строение, применение</p> <p>17 Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.</p> <p>18 Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма.</p> <p>19 Сонорика, алеаторика и музыкальная форма.</p> <p>20 Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма</p>	<p>фрагмент) данное педагогом для самостоятельной работы, на фортепиано или прослушать запись (по возможности)</p> <p>3 Сделать. анализ данного произведения:</p> <p>а) в процессе анализа выписать схему формы произведения</p> <p>б) сделать письменные комментарии к данной схеме, отметив особенности формообразования</p> <p>в) сделать выводы по произведенному анализу формы</p> <p>Подготовка к тестированию</p> <p>Подготовка к экзамену</p>
--	--	---

Форма обучения **заочная**

**Таблица 2**

№	Раздел, темы дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы (всего 101 ч, 64+37)
1	<p>Входной контроль</p> <p>1 Введение. Цели и задачи курса.</p> <p>2 Музыкальная форма.</p> <p>3 Музыкально-выразительные средства.</p> <p>4 Тема. Тематическое развитие</p> <p>5 Форма периода, строение, разновидности, применение</p> <p>6 Простые формы, строение, разновидности, применение</p> <p>7 Сложные формы, строение частей, разновидности, применение</p> <p>8 Рондо и его исторические</p>	6	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса:</p> <p>выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3 Сделать. анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы:</p>

	<p>типы, применение</p> <p>9 Вариационная форма, исторические типы, применение</p>		<p>а) в процессе анализа выписать схему формы произведения</p> <p>б) сделать письменные комментарии к данной схеме, отметив особенности формообразования</p> <p>в) сделать выводы по произведенному анализу формы</p> <p>Подготовка к зачету</p>
2	<p>Входной контроль</p> <p>10 Сонатная форма, строение разделов</p> <p>11 Основные разновидности сонатной формы</p> <p>12 Рондо-соната, строение разделов, применение</p> <p>13 Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.</p> <p>14 Сонатно-симфонический цикл</p> <p>15. Крупные жанры вокально инструментальной музыки.</p> <p>16 Свободные формы эпохи, строение, применение</p> <p>17 Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.</p> <p>18 Неомодалность, серийность, сериальность и музыкальная форма.</p> <p>19 Сонорика, алеаторика и музыкальная форма.</p> <p>20 Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма</p>	7	<p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем</p> <p>2. Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки)</p> <p>3. Проиграть произведение, (или фрагмент) данное педагогом для самостоятельной работы, на фортепиано или прослушать запись (по возможности)</p> <p>3 Сделать анализ данного произведения: а) в процессе анализа выписать схему формы произведения б) сделать письменные комментарии к данной схеме, отметив особенности формообразования в) сделать выводы по произведенному анализу формы</p> <p>Подготовка к тестированию</p> <p>Подготовка к экзамену</p>

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы бакалавров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

### **Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы**

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит мелкогрупповые занятия</p> <p>Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто</p>

	<p>употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по сути это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей</p>
--	--

		<p>логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к экспресс-опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» является экзамен – в 6 семестре на д\о и в 7 семестре на з\о. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если</p>



		возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.
--	--	--

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).
- анализ формы произведений (фрагментов)

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04. Музыкально-театральное искусство, специализация - искусство оперного пения.

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.